

DIPARTIMENTO “ARTI VISIVE”

SCUOLA DI GRAFICA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN GRAFICA

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello della Scuola di Grafica hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nelle sperimentazioni della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;</li> <li>-possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;</li> <li>-essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la linguamadre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>-possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</li> </ul>
<p><b>Obiettivi formativi specifici</b></p>	<p>L'obiettivo formativo specifico di ogni insegnamento sarà quello di fornire gli elementi per le conoscenze – competenze – capacità necessarie al raggiungimento della preparazione e abilità insita minimo nei contenuti artistico-disciplinari e tecnico-scientifici indicati nelle singole declaratorie. Altresi l'approfondimento consapevole degli apprendimenti per la padronanza delle competenze dei campi disciplinari di riferimento. Ed inoltre non ultimo l'obiettivo formativo di espansione di utilizzare le conoscenze specifiche e le competenze acquisite nei singoli insegnamenti in situazioni interdisciplinari e pluridisciplinari per uno sviluppo armonioso dei curricula del corso di studio.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>
<p><b>Requisiti d'accesso</b></p>	<p>Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.</p>
<p><b>Tipologia delle prove d'accesso</b></p>	<p>Le prove di ammissione prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-test a risposte multiple con domande al 50% di cultura generale e al 50% specifiche dell'area di competenza della Scuola;</li> <li>-prova di disegno dal vero, con uso, o non, di modelli viventi o di qualunque altro soggetto, a seconda delle scelte della Commissione;</li> <li>-prova grafica a tema libero consistente in uno o più elaborati realizzati utilizzando le tecniche più consone al candidato.</li> </ul> <p>Le prove si svolgeranno in giorni successivi e termineranno con colloqui attitudinali.</p>

<b>Tipologia delle prove finali</b>	<p>La prova finale consiste nell'esposizione - dinanzi ad un'apposita Commissione – di:</p> <p>1) tesi scritta in modo originale dallo studente e un dvd multimediale, su tema specificamente concordato o assegnato dal docente e/o relatore del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto (o in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi)</p> <p>2) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve e un dvd multimediale</p> <p>3) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati con saggio breve e dvd multimediale</p> <p>Una produzione artistica di tre opere viene allegata alle diverse impostazioni di tesi e sarà funzionale allo specifico carattere della tesi concordata.</p>							
<b>Frequenza dei corsi</b>	La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria. La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative di ciascuna disciplina, con esclusione dello studio individuale.							
<b>Verifiche del profitto</b>	L'esame verifica il raggiungimento degli obiettivi dell'attività formativa. Tali verifiche, sempre individuali, devono essere in stretta relazione con l'attività formativa seguita. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere una unica verifica del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.							
<b>Passaggio anni successivi</b>	Per il passaggio all'anno successivo lo studente, avendo acquisito le frequenze per le attività formative considerate indispensabili previste per un determinato anno, deve acquisire il numero di crediti minimo previsto (pari a 24 cfa per il primo anno, 48 per il secondo anno, 72 per il terzo anno).							
<b>Durata del corso</b>	Il corso della durata di un triennio prevede 180 cfa.							
<b>Riconoscimento crediti</b>	<p>Per quanto attiene ai corsi di studio triennale possono essere convalidati tutti gli esami già sostenuti e previsti dall'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico triennale in Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Trapani. Sono altresì convalidabili gli esami che si caratterizzano per attinenza, pertinenza e congruenza di contenuto rispetto agli esami previsti dal suddetto ordinamento. In ogni caso la convalida degli esami e il riconoscimento dei CFA attribuibili sono subordinati alla valutazione di merito da parte della commissione preposta e del Consiglio Accademico.</p> <p>Gli studenti provenienti da altre Istituzioni o già in possesso di Diploma Accademico o Laurea, all'atto dell'iscrizione hanno diritto a richiedere la convalida di esami già sostenuti. Tale richiesta viene vagliata dal Consiglio Accademico, su proposta del Dipartimento.</p>							
	<b>CODICE</b>	<b>SETTORE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>	<b>ORE LEZIONI</b>			<b>C F A</b>	<b>A N N O</b>
				<b>T</b>	<b>TP</b>	<b>L</b>		
<b>Attività formative di base</b>	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 1		100		8	1°
	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER L'INCISIONE		100		8	1°
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	45			6	2°
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	45			6	1°
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	45			6	1°
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	45			6	3°
	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		75		6	3°
				<b>TOTALE CREDITI</b>			<b>46</b>	
<b>Attività formative</b>	<b>CODICE</b>	<b>SETTORE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>					
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE 1		150		12	1°

<b>caratterizzanti</b>	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE 2		150		12	2°
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE 3		150		12	3°
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	ULTIME TENDENZE NELLE ARTI VISIVE	45			6	3°
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC		75		6	2°
	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI		75		6	1°
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER ART		100		8	3°
	<b>TOTALE CREDITI</b>							<b>62</b>
<b>Attività formative integrative o affini</b>	<b>CODICE</b>	<b>SETTORE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>					
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	SERIGRAFIA		75		6	
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC 2		75		6	
	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	45			6	
	ABPR19	GRAPHIC DESIGN	GRAFICA MULTIMEDIALE		75		6	
	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	45			6	
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	STAMPA D'ARTE		75		6	
	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE E TECNOLOGIA DELLA GRAFICA		75		6	
	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DELLA CARTA		75		6	
	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE EXTRAMEDIALI		75		6	
	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA	CROMATOLOGIA		75		6	
	ABAV5	PITTURA	PITTURA		75		6	
	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE		75		6	
	ABAV7	SCULTURA	SCULTURA		75		6	
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	ILLUSTRAZIONE		75		6	
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	ULTIME TENDENZE NELLE ARTI VISIVE	45			6	
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI		75		6	
	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	TEORIA E STORIA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	45			6	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	45			6	
	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA DELL'IMMAGINE		75		6	
	ABST46	ESTETICA	ELEMENTI E FILOSOFIA CONTEMPORANEA	45			6	
	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	45			6	
ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DELLA	45			6		

	ABPC67	METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	FOTOGRAFIA SCRITTURA CREATIVA	45			6		
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	45			6		
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE		75		6		
	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA 2		75		6		
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE- GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA 2		75		6		
<b>TOTALE CREDITI</b>							<b>36</b>		
<b>Attività formative a scelta dello studente</b>									
	<b>TOTALE CREDITI</b>							<b>10</b>	
<b>Conoscenza informatica</b>	ABTEC39	ABILITA' INFORMATICHE (OBBLIGATORIA)						4	
<b>Lingua Inglese</b>	ABLIN71	VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA STRANIERA (OBBLIGATORIA)						4	
<b>TOTALE CREDITI</b>							<b>8</b>		
<b>Attività formative ulteriori</b>	SEMINARI WORK SHOP STAGE (MAX 8 NEL TRIENNIO)							8	
<b>Attività formative relative alla prova finale</b>	PROVA FINALE (OBBLIGATORIA)								
	<b>TOTALE CREDITI</b>							<b>10</b>	
<b>RIEPILOGO CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)</b>							<b>108</b>		
<b>TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO</b>							<b>180</b>		

LEGENDA

T=LEZIONI TEORICHE

TP=ATTIVITA' TEORICO-PRATICHE

L= ATTIVITA' PRATICHE LABORATORIALI

E=PROCEDURE PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI: L'ESAME PER LE DISCIPLINE TEORICHE CONSISTE IN UN COLLOQUIO INERENTE IL PROGRAMMA SVOLTO; PER LE DISCIPLINE TEORICO PRATICHE OLTRE AL COLLOQUIO UNA PRESENTAZIONE DI ELABORATI.

ANNO=PROPEDEUTICITA' (SONO PROPEDEUTICI QUEGLI INSEGNAMENTI DI INDIRIZZO O CURRICULARI SVILUPPANTESI IN PIU' ANNUALITA').